



# HRVATSKO DRUŠTVO GUDAČKIH PEDAGOGA

EUROPEAN STRING TEACHERS ASSOCIATION - CROATIA

Novosti i događanja

Posjetite nas na [www.hdgp.hr](http://www.hdgp.hr)

Ožujak 2011.

## Uvodna riječ

Drage kolegice i kolege, članovi i budući članovi Društva!

Pozdravljamo Vas obnovljenim snagama i s novom energijom, s novim vijestima i najvažnije – s novim ciljem koji je pred nama: organizacija kongresa ESTA-e u Poreču, 15. do 19. listopada 2012. godine, u suradnji s Koncertnom direkcijom Zagreb i Gradom Porečem!

Nadamo se da ćete prepoznati priliku koja nam se svima zajedno pruža da – svatko za sebe – napredujemo, a zajednički – napravimo korak naprijed u gudačkoj pedagogiji u Hrvatskoj.

Godišnja konferencija sastoji se od niza zanimljivih predavanja, na kojima će svatko moći čuti nešto novo i nadgraditi svoje znanje i predavačke vještine. Povjerenje koje smo, kao hrvatski ogranak ESTA-e, dobili na konferenciji u Beču 2010. godine rezultiralo je održavanjem kongresa 2012. godine u Hrvatskoj. Takva blizina mjesta održavanja omogućuje svima nama veliku pogodnost - lakše (i jeftinije) prisustvovanje događanju. Naravno, pruža nam se i jedinstvena prilika da, ukoliko imamo želje i mogućnosti, i sami budemo predavači na tako važnom međunarodnom skupu i aktivno doprinesemo razmjeni iskustava sa širom zajednicom kojoj pripadamo samim odabirom struke i zanimanja.

Svi ste pozvani da promislite i iznesete svoje prijedloge i želje, teme predavanja i ideje koje Vam padaju na pamet u vezi s organizacijom ovog kongresa. Na tome Vam unaprijed zahvaljujemo!

Osim kongresa, tu su još neke važne novosti. Voljeli bismo pozvati sve pedagoge i studente gudačkih instrumenata koji to još nisu, da postanu članovi našeg Društva. Ako se pitate koja je korist od članstva, odgovaramo – mnoge su novosti i akcije za koje vjerujemo da će Vas zainteresirati; a što budemo brojniji, korist će biti i veća. Naime, ciljevi HDGP-a jesu: razvijanje gudačke nastave, metodike i didaktike od početne nastave do umjetničke zrelosti; razmjena saznanja i pribavljanje gudačke literature i literature o gudačkoj

pedagogiji u svrhu obogaćivanja i širenja repertoara te informiranja; priređivanje koncerata, smotri i produkcija, posebno mladih gudača i organizacija seminara, predavanja i natjecanja te razmjene studenata i nastavnika.

Dakle, ako ste se ikad pitali (a nadamo se da jeste), bi li se dalo učiniti više i raditi bolje; da li postoje metode za koje još niste čuli i zašto postoji tako malo materijala na hrvatskom jeziku (a većina nas radi s mališanima koji još ne znaju niti jedan drugi jezik), onda Vas od srca pozivamo da nam se pridružite, uživajte u svim aktivnostima, pogodnostima i materijalima koje smo pokrenuli i koje namjeravamo pokrenuti u najskorijoj budućnosti, a isto tako i da vlastitim idejama i ostvarenjima aktivno doprinesete pomaku, bilo da ste na početku, ili u punom zamahu svoje karijere.

Novost je i da je s kolegicom Ninom Šincek, koja vodi dućan Note firme *a-classic*, dogovoren popust od 5% za članove HDGP-a! Naravno, kao članovi društva imate i popust na časopis *Strad*, kao i nižu tarifu prilikom prijave na konferencije ESTA-e. I na kraju, kako bi članstvo bilo što pristupačnije, **odlučili smo i sniziti cijenu članarine na 120 kn godišnje** (10 kn mjesečno). Za studente i umirovljenike članstvo je i dalje besplatno.

U nastavku slijede osvrti i najave, a kao poseban poticaj darujemo Vam razbibrigu koja će motivirati Vaše najmlađe učenike – „križaljku“ s dijelovima violine/viole/violončela/kontrabasa.

Na kraju, molimo Vas da, ukoliko ste zainteresirani za upis u članstvo Hrvatskog društva gudačkih pedagoga, ispunjenu pristupnicu pošaljete na adresu:

HRVATSKO DRUŠTVO GUDAČKIH PEDAGOGA  
Lučićeva 5, 10000 Zagreb

ili na e-mail: [jelena.zuzak@skole.hr](mailto:jelena.zuzak@skole.hr), a **sve dosadašnje članove također molimo da ispune i na iste adrese pošalju svoje podatke** (formular u prilogu), kako bismo mogli upotpuniti svoju bazu podataka i što bolje Vas informirati o novim aktivnostima.

## Osvrt

Na 37. internacionalnom kongresu ESTA-e koji se održao u Beču od 3. do 8. travnja 2009. godine prof. Ines Ana Badanjak održala je predavanje o životu i radu prerano preminulog hrvatskog violinista i skladatelja: *Franjo Krežma – život i karijera violinskog čuda od djeteta*. Predavanje je popratila projekcijom slika, programa koncerata, pisama i drugih materijala koji dokumentiraju vrijeme u kojem je Krežma živio te njegove velike uspjehe



na koncertnim podijima diljem Europe. Skladateljsko umijeće mladoga virtuozu predstavljeno je kratkim koncertom na kojem je učenik prof. Badanjak Josip Kvetek izveo skladbe *Moje sanje*, *Scherzino* i *Bolero*. Predavanje je sa zanimanjem popratila brojna publika te su se mnogi od okupljenih pedagoga raspitivali o mogućnostima nabavke notnih materijala!

B. P.

## Izvješće s godišnje skupštine HDGP-a

U petak, 7. siječnja 2011. u dvorani Muzičke akademije u Frankopanskoj 22, održana je godišnja skupština HDGP-a. Skupštini je nazočilo 13 članova. Predsjednik Krpan na početku skupštine prisutnim članovima podnio je izvješće o radu društva u protekloj (2010.) godini. Dotadašnja tajnica Društva, Ines Ana Badanjak zbog porodiljnog dopusta se zahvalila na dužnosti te je za novu tajnicu izabrana Jelena Žužak. Nakon toga, na dnevni red došao je osvrt na strukturu i broj članova Društva. HDGP trenutno broji 20 formalno upisanih članova, od kojih većina nije platila članarinu za 2010. godinu. Stoga je za ciljeve u sljedećoj godini postavljeno povećanje broja članova Društva te osmišljavanje programa rada na redovitim sastancima – 3 ili 4 sastanka u sezoni. Na svakom sastanku uz aktualne obavijesti treba osmisliti i predavanje ili tečaj vezan uz gudačku problematiku. Smisao postojanja HDGP-a od osnivanja do danas je

povezivanje profesora gudačkih instrumenata nižih i srednjih glazbenih škola i Muzičkih akademija u Hrvatskoj, bolji protok stručnih informacija, te sustavno praćenje i skrb za nadarene učenike i studente.

Prilikom planiranja rada Društva u ovoj godini, glavni zadatak bit će organizacija predstojeće Konferencije ESTA-e, koja će se od 15.-19. listopada 2012. održati u Poreču. Svi članovi pozvani su dati svoje prijedloge za programe, koji bi se mogli uvrstiti u program Konferencije. Pozdravljena je ideja češćih susreta članova Društva, a istaknuta je i potreba organiziranja zimskih gudačkih seminara.

Nakon sastanka violončelistica prof. Sylvia Sondeckiene održala je kratko predavanje o svojim iskustvima u radu s malim gudačima, posebno čelistima te o situaciji u gudačkoj pedagogiji u Litvi.

## Najave događanja - Europa



39. međunarodni kongres ESTA-e održava se od 1.-5. lipnja ove godine u Falunu u Švedskoj. Tema kongresa je „Back to the future“ – u susret novim izazovima glazbene pedagogije.

U planu događanja su brojna predavanja, radionice, seminari, koncerti i forumi. Detaljniji plan možete pogledati na <http://www.falun2011.com/>

## Najave događanja - Hrvatska: Seminar prof. Frischenschlagera

U petak, 25., i subotu, 26. ožujka od 10 -13 i 14-19 sati u Lučićevoj 5 seminar će držati prof. **Michael Frischenschlager** iz Beča. Uz pojedinačni rad sa studentima, prof. Frischenschlager će održati i dva grupna sata o violinskoj tehnici lijeve i desne ruke.

- petak, 25. III. 10-13 sati: pojedinačni rad sa studentima  
14-16 sati: grupni sat  
16-19 sati: pojedinačni rad sa studentima
- subota, 26. III. 11-13 sati: pojedinačni rad sa studentima  
14-16 sati: grupni sat  
16-19 sati: pojedinačni rad sa studentima



Seminar je besplatan za sve sudionike, prijave nisu potrebne.

### MICHAEL FRISCHENSCHLAGER

Solist, komorni glazbenik i violinski pedagog iz Salzburga, Michael Frischenschlager studirao je violinu, dirigiranje i muzikologiju u Salzburgu, Kölnu, Beču i Rimu. Učitelji su mu bili Theodor Müller, André Gertler, Franz Samohyl i Yehudi Menuhin. Od 1971. godine predaje violinu na Univerzitetu za glazbu i izvedbene Umjetnosti u Beču, a mnogi od njegovih studenata pobjednici su nacionalnih i međunarodnih natjecanja, uspješni solisti, komorni glazbenici i članovi uglednih orkestara u Austriji, Europi i Aziji.

1984. godine postaje pročelnikom Odjela za gudačke instrumente, 1989. postao je prorektor, a od 1999. do 1996. djeluje i kao rektor istog univerziteta.

Sudjelovao je u radu mnogih ocjenjivačkih sudova violinskih i komornih natjecanja diljem svijeta, a ima i vrlo ispunjen raspored brojnim majstorskim radionicama na uglednim univerzitetima i akademijama. Od 1989. godine djeluje i kao predsjednik ocjenjivačkog suda međunarodnog natjecanja Fritz Kreisler u Beču.

1991. godine osnovao je Međunarodnu ljetnu akademiju Prag-Beč-Budimpešta, čiji je ravnatelj već 14 godina. Predsjednik je ESTA-e u Austriji i član Upravnog odbora, kao i podpredsjednik Svjetske federacije međunarodnih glazbenih natjecanja (WFIMC).

## Najave događanja - Hrvatska: Predavanje prof. Vildane Repše



U petak, 6. i subotu, 7. svibnja u Frankopanskoj 22 najavljujemo predavanje (seminar za nastavnike) **prof. Vildane Repše** iz Glazbenog ateljea Tartini u Ljubljani.

Glazbeni atelje Tartini, osim izobrazbe učenika, ima i program osposobljavanja nastavnika, odnosno stalnog stručnog usavršavanja. Prof. Repše na doktorskom je studiju u Ljubljani upravo s temom izobrazbe nastavnika violine, pa vjerujemo da će seminar biti posebno zanimljiv i koristan upravo nastavnicima violine i viole na osnovnim i srednjim glazbenim školama.

Teme seminara:

- A) Izbor gradiva prema zacrtanim ciljevima
- B) Rad s početnicima

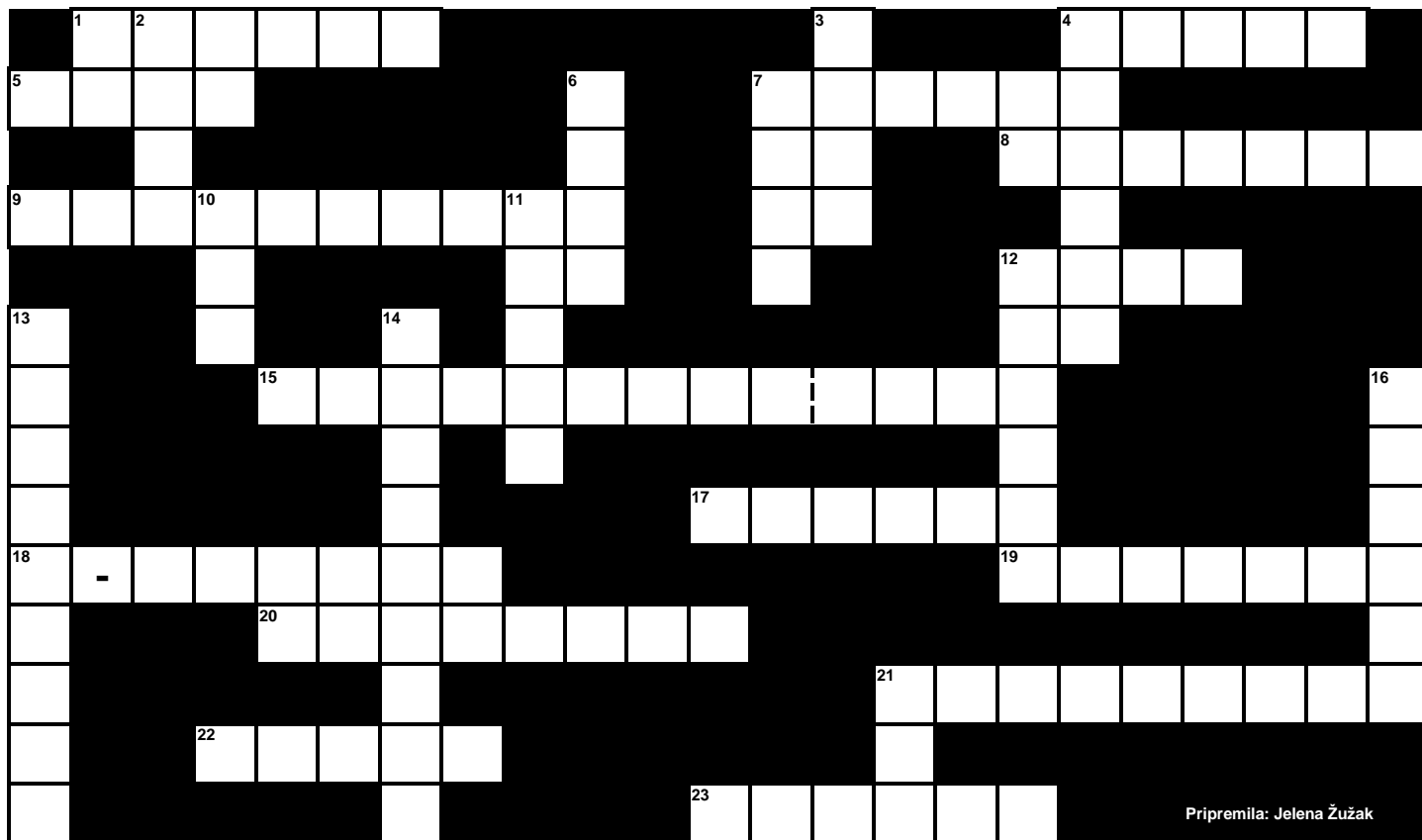
Seminar je besplatan za članove Društva, za ostale sudionike cijena je 150 kn. Prijave na e-mail [jelena.zuzak@skole.hr](mailto:jelena.zuzak@skole.hr) ili na tel. 095/824-7565.

VILDANA REPŠE akademska je glazbenica violinistica, profesorica glazbe i pedagoška voditeljica. Suvoditeljica je Glazbenog ateljea Tartini koji, uz primarnu zadaću glazbenog obrazovanja djece ima i brojne druge aktivnosti: bogatu koncertnu djelatnost, obrazovanje nastavnika, komorni orkestar i izdavaštvo. Njeni su učenici dobitnici mnogobrojnih nagrada i priznanja, autorica je nekoliko udžbenika i zbirki skladbi, drži brojne seminare, sudjeluje u radu raznih komisija na nacionalnoj razini, a završava i doktorat iz obrazovanja mladih nastavnika i profesora glazbe u Ljubljani. Prof. Repše tajnica je slovenske ESTA-e.

Najveći utjecaj na mene i moje pedagoško usmjerenje nedvojbeno je imao moj pokojni otac, skladatelj i akademski profesor. Sama sam počela podučavati 1982. godine, do siječnja 1995. uz redovno zaposlenje u simfonijskom orkestru. Djelovanje u orkestru obogatilo je moje glazbeno iskustvo i znanje dobiveno na Akademiji za glazbu. Poseban mi je izazov prenošenje svojih spoznaja mladima i najmladima; druženje s djecom i glazbom postalo je neizostavni dijelom mog profesionalnog djelovanja. Zajedno s produblivanjem djetetovog razumijevanja i doživljavanja, prirodnim, neusiljenim pristupom uvijek tražim put do osobnosti učenika, što osigurava djetetov odziv i aktivnost, osnovne uvjete za stručni razvoj. Spoznala sam nedostatke postojećih stereotipa prisutnih u našoj violinskoj pedagogiji u nižim i pogotovo u početnim stadijima školovanja i primila se traženja dodatnih metodičkih i didaktičkih spoznaja, uključujući i poznavanje pedagoške literature. No, moje viđenje razvojnoga puta maloga violinista nije me nikada sprečavalo da uvažavam drugačiju viziju i s poštovanjem gledam na nju, jer vjerujem da k istome cilju vodi više putova.

*Vildana Repše*

# VIOLINA



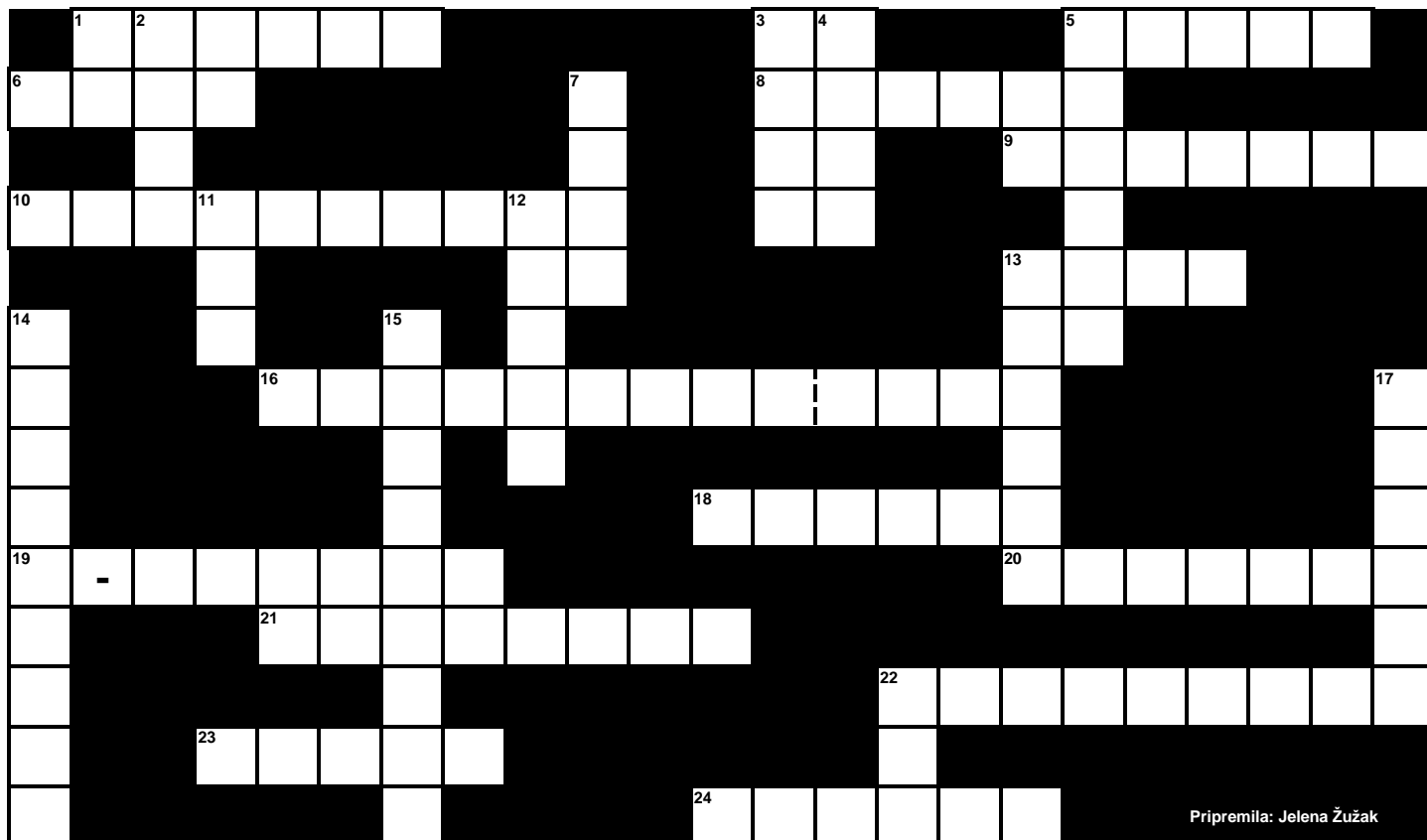
Pripremila: Jelena Žužak

## Vodoravno:

1. Konjske dlake na gudalu
4. Brojevi u notnom crtovlju, odmah iza ključa
5. Dio violine između glave i tijela
7. Po žicama vučemo ...
8. Nota čije je trajanje pola dobe
9. Nota čije je trajanje 1 dobu
12. Violina ima četiri ...
15. Drugi naziv za G-ključ
17. Donji kraj gudala
18. Dvije rupe u gornjoj dasci koje služe tome da iz violine izlazi zvuk
19. Drveni batići u glavi violine pomoću kojih štimamo violinu (ćivije)
20. Crna daščica ispod žica, po kojoj bacamo prste lijeve ruke
21. Nota čije je trajanje 2 dobe
22. Njime odvijamo i navijamo gudalo
23. Malo povišeni dio na samom početku vrata violine

## Okomito:

2. Između dvije taktne crte nalazi se ...
3. Mali drveni "čep", drži žičnjak na donjoj strani violine
4. Pribor koji stavljamo ispod violine, dolazi na rame
6. Drveni "kostur" gudala
7. Žice na violini (po redu od najdeblje prema najtanjoj)
10. Gornji kraj gudala
11. Drvena daščica koja drži žice podignutima
12. U njemu se nalaze "fajštimeri" (finougođači)
13. Smola za mazanje gudala
14. Dio koji stavljamo ispod brade
16. Štapić unutar violine koji drži daske violine zaobljenima i razmaknutima i prenosi zvuk po violini
21. Glava - ili ...



Pripremila: Jelena Žužak

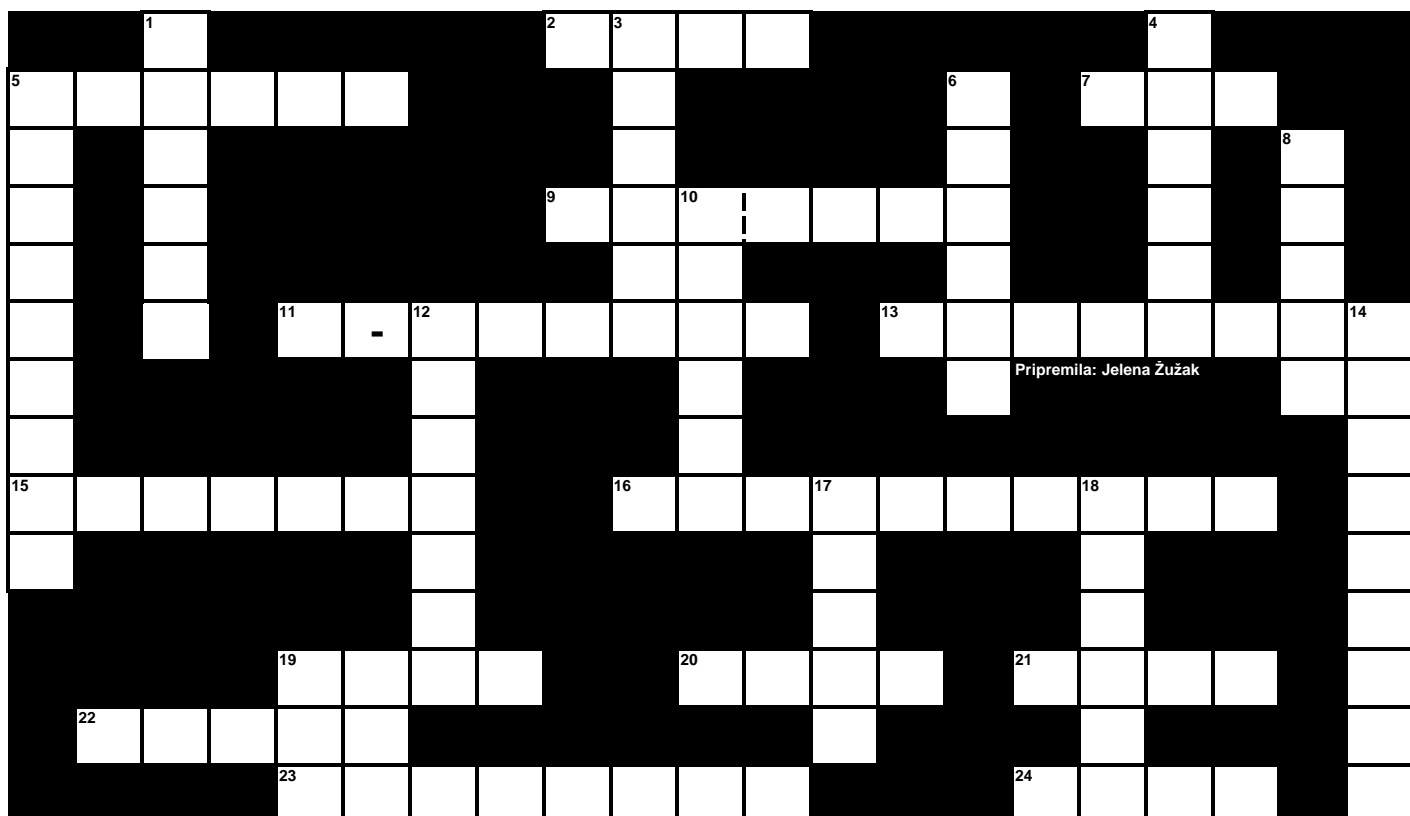
## Vodoravno:

1. Konjske dlake na gudalu
5. Brojevi u notnom crtovlju, odmah iza ključa
6. Dio viole između glave i tijela
8. Po žicama vučemo ...
9. Nota čije je trajanje pola dobe
10. Nota čije je trajanje 1 dobu
13. Viola ima četiri ...
16. Drugi naziv za G-ključ
18. Donji kraj gudala
19. Dvije rupe u gornjoj dasci koje služe tome da iz viole izlazi zvuk
20. Drveni batići u glavi viole pomoću kojih štimamo violu (čivije)
21. Crna daščica ispod žica, po kojoj bacamo prste lijeve ruke
22. Nota čije je trajanje 2 dobe
23. Njime odvijamo i navijamo gudalo
24. Malo povišeni dio na samom početku vrata viole

## Okomito:

2. Između dvije taktne crte nalazi se ...
3. Žice na violi (po redu od najdeblje prema najtanjoj)
4. Mali drveni "čep", drži žičnjak na donjoj strani viole
5. Pribor koji stavljamo ispod viole, dolazi na rame
7. Drveni "kostur" gudala
11. Gornji kraj gudala
12. Drvena daščica koja drži žice podignutima
13. U njemu se nalaze "fajštimeri" (finougođači)
14. Smola za mazanje gudala
15. Dio koji stavljamo ispod brade
17. Štapić unutar viole koji drži daske viole zaobljenima i razmaknutima i prenosi zvuk po violi
22. Glava - ili ...

# VIOLONČELO/KONTRABAS



## Vodoravno:

2. Žice (po redu od najdeblje prema najtanjoj)
5. Malo povišeni dio na samom početku vrata instrumenta
7. Glava - ili ...
9. Drugi naziv za F-ključ
11. Dvije rupe u gornjoj dasci koje služe tome da iz instrumenta izlazi zvuk
13. Palčeva pozicija
15. Drveni batići u glavi instrumenta pomoću kojih štimamo žice (ćivije)
16. Nota čije je trajanje 1 dobu
19. Dio violončela/kontrabasa između glave i tijela (korpusa)
20. Drveni "kostur" gudala
21. Po njima sviramo gudalom ili ih čupkamo pizzicatom
22. Brojevi u notnom crtovlju, odmah iza ključa
23. Crna daska ispod žica, po kojoj bacamo prste lijeve ruke
24. Između dvije taktne crte nalazi se ...

## Okomito:

1. Donji kraj gudala
3. Po žicama vučemo ...
4. Štapić unutar instrumenta koji drži daske tijela zaobljenima i razmaknutima i prenosi zvuk po instrumentu
5. Nota čije je trajanje 2 dobe
6. U njemu se nalaze "fajštimeri" (finougođači)
8. Drvena daščica koja drži žice podignutima
10. Konjske dlake na gudalu
12. Nota čije je trajanje pola dobe
14. Smola za mazanje gudala
17. Njime odvijamo i navijamo gudalo
18. Štap preko kojeg instrument naslanjamo na pod
19. Gornji kraj gudala



# PRISTUPNICA

za članstvo u  
Hrvatskom društvu gudačkih pedagoga

Ime i prezime \_\_\_\_\_

Adresa stanovanja \_\_\_\_\_

Broj telefona, e-mail adresa \_\_\_\_\_

Instrument \_\_\_\_\_

Ustanova \_\_\_\_\_

Adresa \_\_\_\_\_

Status       student                                       nezaposlen  
                  zaposlen na određeno r.v.       zaposlen na neodređeno r.v.  
                  umirovljenik

Obavijesti/povratne informacije želim primati

poštom na adresu:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--

elektronskom poštom (e-mailom) na adresu

\_\_\_\_\_

Kao član Hrvatskoga društva gudačkih pedagoga, sukladno statutu HDGP-a, obvezujem se da ću pridonositi ostvarenju ciljeva Društva i redovito plaćati članarinu.

\_\_\_\_\_

mjesto i datum

\_\_\_\_\_

potpis



## PODACI o članu

Ime i prezime \_\_\_\_\_

Instrument \_\_\_\_\_

Ustanova \_\_\_\_\_

Status  student  nezaposlen  
 zaposlen na određeno r.v.  zaposlen na neodređeno r.v.  
 umirovljenik

Obavijesti/povratne informacije želim primati

poštom na adresu:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  

--	--	--	--	--	--

\_\_\_\_\_

elektronskom poštom (e-mailom) na adresu

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
potpis

Napomena: Od ožujka 2011. godine iznos članarine smanjen je na 120 kn godišnje (10 kn mjesečno). Ukoliko Vam članarinu obustavljaju prilikom isplate plaća, molimo da obavijestite računovodstvo o promjeni iznosa.